

1. Description de l'œuvre

Le projet est né d'une œuvre intitulée *Las Alas de la Ciudad* (Les Ailes de la ville), installée sur l'allée piétonne centrale du Paseo de la Reforma, l'une des avenues les plus importantes et symboliques du Mexique.

Le succès que connut cette œuvre fut tel qu'on demanda à ce qu'elle règne de manière permanente dans cet espace, l'un des points les plus photographiés de la ville. En effet, sa capacité d'interaction avec le public lui donne un lustre particulier : le spectateur devient partie prenante de l'œuvre, et ces instants magiques sont immortalisés dans l'acte photographique. À cet égard, la sculpture dialogue avec son époque à un moment où la contemplation et la consommation artistiques sont fortement médiatisées par les extensions visuelles que représentent nos dispositifs mobiles et leur appareil photo.



L'œuvre symbolise l'espérance et l'union, tant il est vrai que dans toutes les cultures les êtres ailés sont liés à l'illumination, à la connaissance et à la transcendance. *Alas de México* est une sculpture qui crée un point de rencontre. Elle entend susciter des moments mémorables et significatifs en permettant aux spectateurs de se l'approprier et d'actualiser tout son potentiel symbolique.

2. L'artiste, Jorge Marín

Jorge Marín (Mexique, 1963) est l'un des plus importants exposants d'art contemporain figuratif du Mexique. Tout au long de sa carrière, son travail artistique s'est développé sous plusieurs facettes, l'amenant à explorer différentes disciplines et à utiliser divers matériaux, ce qui lui a valu de nombreux témoignages de reconnaissance, tant à l'échelle nationale qu'internationale. La sculpture *Las Alas de la Ciudad*, exposée sur Paseo de la Reforma à Mexico, a été reproduite dans d'autres villes du monde, et elle est devenue une référence iconique de l'œuvre de Jorge Marín.

3. Données techniques

Localisation	L'œuvre d'art <i>Alas de México</i> est implantée dans le parc d'art contemporain de la promenade Samuel-De Champlain, entre la côte de Sillery et la côte à Gignac, au sud du boulevard Champlain.
Hauteur	L'œuvre mesure 5,1 m de hauteur par 4,8 m de largeur.
Poids	Le poids de l'œuvre est évalué à environ 1 320 kg (ailes, structure d'acier, base et marches de béton).
Signalisation	Une borne d'identification précise le nom de l'œuvre, le nom de l'artiste et l'année de réalisation.

4. Partenaires financiers

- Commission de la capitale nationale du Québec (CCNQ) 50 000 \$
- Ville de Québec 55 000 \$
- Ville de Mexico Donation de l'œuvre

5. Équipe de réalisation

- Conception et maîtrise d'œuvre **Commission de la capitale nationale du Québec**
- Collaboration à toutes les étapes du projet, entretien et maintenance **Artiste : Jorge Marín**
- Ingénierie **Tetra Tech QI inc.
Les Services EXP inc.**
- Travaux **Atelier du Bronze
Reboisement Les Cent Frontières inc.**
- Borne d'identification et graphisme **Kaliteco**

6. Information complémentaire

Rendez-vous sur le site Internet de la Commission de la capitale nationale du Québec au www.capitale.gouv.qc.ca/AlasdeMexico

