

— B  
M —  
— A  
N —  
— Q

:



# Lumière sur l'art

PRÉSENTÉ PAR

:

:

QUARTIER  
- MONTCALM -



Quartier des arts

## Parcours 2017-2018

Présenté par la Société de développement commercial (SDC) du quartier Montcalm, le parcours *Lumière sur l'art* met en vedette, au cœur du Quartier des arts, 34 luminaires géants reproduisant des œuvres de Pierre Ayot conservées dans la collection du Musée national des beaux-arts du Québec.

Cette réalisation hors les murs est inspirée de l'exposition *De Ferron à BGL. Art contemporain du Québec*, proposée au pavillon Pierre Lassonde du Musée, ainsi que d'une importante donation d'œuvres de l'artiste faite à l'institution en 2016. C'est près de trente ans de carrière, des années 1960 aux années 1990, que les résidents et les visiteurs découvrent ainsi au-dessus de leurs têtes en empruntant l'avenue Cartier.

De plus, à l'initiative de la SDC du quartier Montcalm, cette édition du parcours inclut cinq luminaires interactifs où des pièces musicales choisies et interprétées par l'Orchestre symphonique de Québec viennent bonifier l'expérience.

[WWW.QUARTIERARTSQUEBEC.COM](http://WWW.QUARTIERARTSQUEBEC.COM)

 #QUARTIERARTSQUEBEC



# Les œuvres présentées

Visitez le [mnbqa.org](http://mnbqa.org) pour plus de détails



**1.** PIERRE AYOT, *PACK-SACK*, 1971, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 114,3 X 89 CM, MNBAQ, TRANSFERT DU FONDS D'ARCHIVES INSTITUTIONNELLES À LA COLLECTION PERMANENTE (2000.217) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



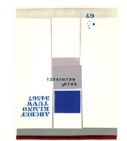
**2.** PIERRE AYOT, *PLIEZ*, 1968, SÉRIGRAPHIE, 87,6 X 71,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.229) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



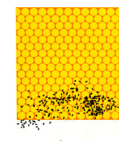
**3.** PIERRE AYOT, *FRESH HOT PILLS*, 1973, SÉRIGRAPHIE, PLASTIQUE MOULÉ ET OBJETS, 101 X 71 X 5 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2006.474) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**4.** PIERRE AYOT, *SLEEPING BAG*, 1969, SÉRIGRAPHIE ET TISSU, 87,6 X 71,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.227) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**5.** PIERRE AYOT, *ÉQUATION*, 1965, SÉRIGRAPHIE, 65,6 X 50,5 CM, MNBAQ, ACHAT (1970.107) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**6.** PIERRE AYOT, *TAGADA SOIN SOIN*, 1973, SÉRIGRAPHIE, 101,6 X 66 CM, MNBAQ, DON D'ANDRÉ BACHAND ET CLAUDETTE HOULD (2002.133) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**7.** PIERRE AYOT, *YVON COZIC*, 1980, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.61) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**8.** PIERRE AYOT, *CARRÉ SAINT-LOUIS*, 1965, GRAVURE SUR LINOLEUM, 57 X 38 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.73) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**9.** PIERRE AYOT, *DO NOT FLUSH THE TOILET WHILE TRAIN IS IN STATION*, 1967, 65,9 X 50,9 CM, SÉRIGRAPHIE ET ASSEMBLAGE, MNBAQ, ACHAT (1971.37) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**10.** PIERRE AYOT, *VITE... VITE... UN KLEENEX !*, 1968, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 50,6 X 66,1 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.226) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**11.** PIERRE AYOT, *R. EMARD INC.*, 1968, SÉRIGRAPHIE, 40,7 X 25,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1972.46) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**12.** PIERRE AYOT, *UNE CHOPINE, UNE CHOPINE... UNE PINTE*, 1967, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 65,8 X 50,9 CM, MNBAQ, ACHAT (1971.36) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**13.** PIERRE AYOT, *CLAC TCHAKTATCHA... CLIP CLIP*, 1971, SÉRIGRAPHIE SUR PLEXIGLAS, SUPPORTS À RUBAN DE MAGNÉTOPHONE ET RUBAN DE MAGNÉTOPHONE, 95,1 X 58,4 X 6,8 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.56) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**14.** PIERRE AYOT, *TAKE ONE AND PAY TO THE CASHIER*, 1968, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 34,5 X 34,2 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.225) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**15.** PIERRE AYOT, *LE TROISIÈME HOMME*, 1965, GRAVURE SUR LINOLEUM, 56,5 X 38,2 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.75) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**16.** PIERRE AYOT, *PILE ET FACE*, 1974, SÉRIGRAPHIE SUR PLEXIGLAS ET CHAISE, 101,5 X 323 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.59) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**17.** PIERRE AYOT, *INTER-JAZZ*, 1965, EAU-FORTE, 65 X 50 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.74) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**18.** PIERRE AYOT, *6 POUR 4 CENTS*, 1971, SÉRIGRAPHIE, PLASTIQUE MOULÉ ET GOMMES À MÂCHER, 154 X 117 X 9 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2007.218) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**19.** PIERRE AYOT, *SERGE TOUSIGNANT*, 1980, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.60) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



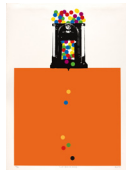
**20.** PIERRE AYOT, *GÂTEAU BÉTON, DU LIVRE D'ARTISTE «GRAFF DINNER»*, 1978, SÉRIGRAPHIE, 22,1 X 44,4 CM, MNBAQ, ACHAT (1980.95.04) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**21.** PIERRE AYOT, *DIMANCHE MATIN*, 1971, SÉRIGRAPHIE, 100,3 X 66,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1972.47) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



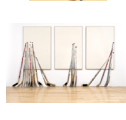
**22.** PIERRE AYOT, *ROBERT WOLFE*, 1982, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.65) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**23.** PIERRE AYOT, «...ET BOULE DE GOMME», *DU LIVRE D'ARTISTE «HOMMAGE À ALBERT DUMOUCHEL»*, 1971, SÉRIGRAPHIE, 76,4 X 56,5 CM, MNBAQ, DON DES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (1974.15.12) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**24.** PIERRE AYOT, *PAILLES À BOIRE*, 1973, SÉRIGRAPHIE, PLASTIQUE MOULÉ ET OBJETS, 101 X 57 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2006.475) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



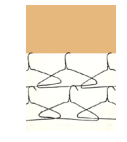
**25.** PIERRE AYOT, *SHER-WOOD 748, LOUISVILLE 520, ULTRALITE 709*, 1979, SÉRIGRAPHIE PHOTOMÉCANIQUE, BÂTONS DE HOCKEY, ALUMINIUM ET PLEXIGLAS, 276 X 435 X 30 CM, MNBAQ, ACHAT (1986.01) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



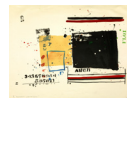
**26.** PIERRE AYOT, *CAISSES DE BIÈRE LABATT 50*, 1979, SÉRIGRAPHIE PHOTOMÉCANIQUE SUR TISSU ET BOURRE DE KAPOK, 95 X 53 X 34 CM, MNBAQ, ACHAT (1993.15) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**27.** PIERRE AYOT, *L'ÂGE DE PIERRE*, 1967, LITHOGRAPHIE, 66 X 52,5 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2006.473) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**28.** PIERRE AYOT, *ENTENDU QUE*, 1970, SÉRIGRAPHIE, 101,6 X 66,4 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.77) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**29.** PIERRE AYOT, *SOUSTRACTION INTERROMPUE*, 1965, SÉRIGRAPHIE, 56,4 X 76,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1972.45) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**30.** PIERRE AYOT, *KING SIZE*, 1965, ACRYLIQUE ET GAUFRAGE SUR PAPIER, 66,3 X 51,4 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.55) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**31.** PIERRE AYOT, *CLAUDE GOSSELIN*, 1981, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.62) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**32.** PIERRE AYOT, *TARATATA, LE TAMBOUR MAGIQUE, DE L'ENSEMBLE MUSEUM CIRCUS*, 1992-1993, SÉRIGRAPHIE MAROUFLÉE SUR BOIS ET ACRYLIQUE, 188 X 94 X 10 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.68) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**33.** PIERRE AYOT, *MADELEINE FORCIER*, 1982, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.66) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**34.** PIERRE AYOT, «SI MARIE AVAIT SU...», *DE L'ALBUM «PILULORUM»*, 1967, SÉRIGRAPHIE, 66,1 X 52,1 CM, MNBAQ, ACHAT (1968.303.02) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)

PHOTOS : IDRA LABRIE, JEAN-GUY KÉROUAC, MNBAQ

