

Un belvédère à fleur d'eau, cela peut au premier abord sembler atypique. Mais pourquoi cette quête de hauteur ? Après tout, il existe des paysages appréciables à même le sol. C'est le cas des rives du Saint Laurent. La largeur du fleuve permet une contemplation en tout point des berges. L'accent est ici mis sur le contact avec le cours d'eau, sentir la présence d'une puissance de la nature. Ce belvédère horizontal permet de s'avancer sur l'eau, de quitter la terre de Québec pour un instant de communion avec le fleuve, le temps d'une avancée. Le quai, inséré dans une brèche, se meut au gré des marées. Le mouvement de l'eau laisse ainsi une patine sur l'habillage de bois, permettant au visiteur d'en mesurer l'impact, tout en faisant varier la longueur de la jetée, en immergeant plus ou moins son extrémité.

L'arrivée sur chacun des belvédères a également été travaillée. Les accès cyclistes et piétons ont été ajoutés au site du boulevard des Chutes, dans le but que chacun puisse s'y rendre et profiter des espaces paysagers aménagés. Autrefois inoccupée, l'étendue est à présent fragmentée par des circulations minérales, parcourant des espaces naturels sur lesquels le visiteur vient flâner. Un arrêt de bus a été intégré, afin qu'un possible détournement du parcours de la ligne n°251 permette l'arrivée de visiteurs. Cet arrêt de bus débouche sur une plateforme surélevée par rapport au niveau de l'eau, pour offrir une première vue sur le projet et le panorama. La connexion avec Beauport se fait par la réduction des voies de circulation, permettant l'ajout d'allées piétonnes reliant la ville au projet. Les deux autres sites sont déjà pourvus de ces accès, étant donné leur emplacement. Sur l'île d'Orléans, la jetée du projet est connectée directement au chemin piéton, tout comme le site de la rue de la Grès Joliet à Lévis, qui est même déjà pourvu d'un aménagement urbain.

Les trois belvédères s'insèrent respectivement dans un contexte singulier. Le site du boulevard des Chutes est à la base sauvage et assez éloigné de la ville, le projet s'apprécie la journée et en soirée, mais un usage nocturne est moins probable. Le projet à Lévis est lui très ancré dans la ville, accueillant ainsi le flâneur aussi bien le jour que la nuit. Quant au site de la rue Horatio Walker, c'est en quelque sorte un entre-deux. Il n'est ni au cœur de la ville, ni totalement perdu dans la nature. En somme, les trois belvédères se présentent vraisemblablement tous sous la forme d'une jetée, mais leur utilisation diffère entre chaque. Finalement, chaque rive possède le sien, et avec lui, sa vue sur Québec.