

CP128  
Fields of gold

Le projet *Fields of gold* prend racine dans l'œuvre artistique du peintre anglais Joseph Mallord William Turner (1775- 1851) qui exhibe de fascinantes reconstructions du paysage à travers la main de l'artiste. Pour Turner, il ne s'agissait pas de peindre ce qu'il connaissait, tels les règles artistiques de son époque le prênaient, mais bien de peindre ce qu'il voyait, soient les éléments et la lumière. Ainsi, ce projet tente de construire avec les éléments (lumière, horizon, ciel, berges, eau, etc.) pour entraîner les visiteurs à redécouvrir le paysage existant par une expérience multi-sensorielle et spatiale. Un accent particulier est placé sur l'interaction entre la végétation des berges et la lumière du soleil, qui rappelle l'atmosphère des tableaux de Turner. Par la mise en forme de cette relation dans nos interventions architecturales, nous visons donc à déstabiliser le regard et la perception du passant, pour l'amener à se construire son propre paysage, l'éloignant ainsi de ses certitudes acquises.

Nous proposons alors une série d'interventions, allant de l'Anse Ross aux Chutes Montmorency, qui s'allongent entre terre et mer afin de redonner accès aux berges ; elles qui laissent émerger de somptueux champs dorés à marée basse. Ces structures viennent s'insérer comme de fines lignes dorées dans des paysages démontrant un fort potentiel imaginaire, tel qu'exprimé sur la planche avec la version approfondie de l'Anse Cap Rouge [46°44'40.9"N 71°20'52.3"W]. L'organisation de ces projets génère des espaces de transitions à travers des descentes topographiques de béton qui nous mènent au bord de l'eau. Celles-ci sont recouvertes d'enveloppes poreuses, laissant graduellement apparaître les vues.

Une fois à l'intérieur, l'architecture propose au visiteur de se construire un nouveau paysage mental de l'environnement qui l'entoure. Cela est catalysé par sa relation à l'enveloppe; elle qui ne révèle que partiellement l'horizon, en s'ouvrant par rotations paramétriques informées par les vues du site. Cette membrane vient réfléchir le soleil et les autres éléments de la scène, avec 6 types de panneaux dorés, qui deviennent de plus en plus dépolis selon leur angle de rotation. L'interstice généré entre eux entraîne la lumière à pénétrer à l'intérieur, créant ainsi une atmosphère d'ombres périodiques qui viennent épouser les formes fluides de la base topographique bétonnée. Tout ce flou stimule l'imagination du visiteur, faisant appel à ses émotions, afin qu'il puisse se laisser flotter dans ces champs dorés.

*«You'll remember me when the west wind moves  
Upon the fields of Barley,  
You'll forget the sun in his jealous sky  
As we walk in fields of gold.»*

-Sting