



FICHE TECHNIQUE

Titre de l'œuvre :	<i>Les Gardiens</i>
Artistes :	Cooke-Sasseville
Site d'implantation à Québec :	Carrefour central de la place des Canotiers
Site d'implantation à Lévis :	Lieu historique national du Canada du chantier A.C. Davie
Dimensions de l'œuvre :	679 X 229 X 226 cm
Matériaux utilisés :	Acier inoxydable, acier, moteur électrique
Budget total :	120 000 \$ financés par l'initiative Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada
Partenaires au projet :	Commission de la capitale nationale du Québec (accueil de l'œuvre sur la place des Canotiers) Ville de Lévis (accueil de l'œuvre au Lieu historique national du Canada du chantier A.C. Davie)

SYMBOLIQUE DE L'ŒUVRE

Le duo Cooke-Sasseville revisite cette figure architecturale emblématique qu'est le phare en installant deux sculptures monumentales sur chacune des rives du fleuve Saint-Laurent. Sur la rive nord, l'œuvre est installée au cœur du nouvel aménagement de la place des Canotiers, alors que sur la rive sud, elle se déploie au Lieu historique national du Canada du chantier A.C. Davie.

Le Québec compte quelque 43 phares traditionnels, dont la très grande majorité se dresse le long du littoral du fleuve Saint-Laurent. Fiers témoins de l'histoire, ces sentinelles se profilent dans le paysage maritime québécois depuis le début du 19^e siècle. Le phare est un symbole de protection, d'espoir et de calme après la tempête. Il est l'illustration de la sécurité, tant matérielle que psychologique, en plus de représenter nos forces d'ancrage et nos valeurs premières. Il est la lumière qui guide les hommes.

L'œil humain est intimement lié au phare dans l'imagerie populaire puisque réunis, ces deux symboles suggèrent l'idée paradoxale de voir et d'être vu. *Les Gardiens* illustrent avec humour l'importance du fleuve Saint-Laurent dans le développement des communautés s'étant établies sur ses rives. Ces œuvres éphémères se déploient autour des notions géographiques, historiques et sociales liant la ville de Québec à celle de Lévis.